

LA BARBACANA DE SAN LORENZO Y LA RONDA SUR

Profesor: **JAVIER TEJIDO JIMÉNEZ**
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

Alumnos: Jesús Bozzo Fernández de Tirso
Mattía Gambardella
Noelia Martínez Martínez

La imagen de Úbeda hacia el sur era de una ciudad cerrada, una ciudad asentada sobre un basamento de murallas, prácticamente inalterada hasta hace poco tiempo.

El trazado de la nueva Ronda sur ha alterado esta imagen, produciendo un fuerte impacto visual en la fachada sur del casco. Independiente de su funcionalidad dentro del esquema viario de la ciudad, que también es cuestionable, su trazado aparentemente justificado por la topografía esta realizado de una forma autónoma respecto a la ciudad y a la propia topografía, ya que genera una forma independiente de las curvas de nivel y ajena al borde urbano de la ciudad y que nada tiene que ver con el resto de los paseos y redondas que bordean la muralla. Su sección urbana, con amplios Acerados y calzada introduce un elemento que disturba por colorido y textura la imagen histórica de este borde. Además se generan vacíos entre la Ronda y el casco urbano que también crean problemas visuales importantes en esta ladera.

Mención especial merece los puntos de enlace de la citada Ronda con el viario existente: al Oeste cerca de la Academia de Guardias Civiles la ronda termina con una fuerte pendiente artificial en una rotonda mirador de dudosa utilidad y diseño, pero peor aún es el encuentro previsto y afortunadamente aún no ejecutado con el Paseo que circunda las murallas, donde la Ronda acomete directa y frontalmente contra una barbacana de la muralla bajo la iglesia de San Lorenzo. Esta barbacana genera hasta la muralla de la ciudad un espacio muy interesante ocupado actualmente por huertas y pequeñas edificaciones para su explotación y uso.

El estudio pormenorizado de la barbacana, el tratamiento de los vacíos generados por la Ronda, el arbolado de sus márgenes son temas sugerentes para ser estudiados por un proyecto arquitectónico.

